

张小北，编剧、导演

[阅读原文](#)

导演在现场是怎么看回放的呢？按照不同时期，解决方法分别是：1、直接看；2、用「导演取景器」看；3、用监视器看；4、用高清监视器看。下面分别细说一下。

1、直接看。意思就是字面意思。在早期胶片摄影时代，导演是没有办法看「回放」的，导演在现场一般是在摄影机边上观察演员表演并予以指导。当导演对某些画面构图或运动有要求时，导演可以在彩排时通过摄影器取景器直接看，确认后再由摄影师正式拍摄。这种传统导演工作方式其实在监视器出现后，仍然被很多导演沿袭了下来。大家可以看到，科波拉和库布里克都有这种工作习惯。即使在现代数字摄影时代，也有部分导演仍然会直接冲到一线观察并指导演员表演，就是个人习惯而已。比如卖拷贝导演，经常直接就自己掌机了。不过严格说起来，这种方式并不算是「回放」，只能是某种妥协的控制方案。在拍摄现场，最终画面效果如何，还是以摄影指导（DP）的判断为准。导演只能选择相信和不相信——其实也只有相信，你不相信又能如何呢？所以在胶片时代，导演要想检查实际拍摄效果，另一个重要手段就是检查「毛片」（daily）。胶片时代时，根据拍摄条件，每天或至少每周会有一次从洗印厂拿到毛片后进行的检查放映。主要是各部门技术检查，例如曝光、焦点、穿帮等细节的检查，以及导演部门对画面内容和表演的具体把握。在胶片时代后期，如果条件实在恶劣无法进行胶片放映，也可以在洗印厂通过胶转磁到录像带上，再回到拍摄现场用电视机进行回放。因为这种技术特点，在过去的剧组里，制片部门是有专门的「跑片员」的，就是负责运输拍摄曝光过的胶片去洗印厂，再把洗好的样片带回来。因为未洗印素材一旦出事就会损失重大，所以这个工作岗位非常重要。在杨帆（不知道为什么艾特不了你）的这个回答中：胶片时代，电影拍摄现场是怎么看回放的？提到了拍摄条件艰苦的《可可西里》，据我所知，他们虽然是在条件恶劣的可可西里实地拍摄的，但在拍摄时仍然会不定期地检查毛片，除了看录像带外，也会租用当地的电影院进行放映。

2、用「导演取景器」看其实用导演取景器看，也是「直接看」的一种。不过这种方式比导演站在摄影机取景器后面看自由度更大一些，而且也没那么折腾。不然导演通过摄影机取景器看完后，打算换个机位，那就折腾大了……取景器分两种，一种是简易的光学取景器；这种取景器可以根据片幅和镜头的不同进行组合，能看个基本意思，主要是看构图。好处是轻便便宜，挂脖子上或揣兜里都行。还有一种是可以直接转接电影镜头的；缺点是沉，优点是能带景深，和最终效果很接近。有钱剧组一般都用这种。另外现在也有很多手机 App 能够完成这个功能，不过很多都是付费软件。导演取景器主要还是让导演能够对现场画面有一个预判，还是不能解决实时观看拍摄画面的问题。这个问题要一直等到监视器被发明后才彻底解决。与此同时，监视器的出现，也改变了导演权力和片场流程，以及很多电影制作流程。

3、用监视器看导演在片场看监视器的图片很多，我就不放了，大家有兴趣的可以自己找找。在胶片时代其实

监视器就出现了，ARRI 的很多胶片摄影机会在光学取景器的光路上安装一个分光器，然后输出一路视频信号，再连接到导演监视器上。这样导演就可以实时看到镜头内的画面和演员的表演了。具体技术原理也请其他更懂的朋友来详细回答。具体技术原理请看下面这个回答：胶片时代，电影拍摄现场是怎么看回放的？胶片摄影机输出的视频信号分辨率并不高（印象里也就是 480P），也就够看一个构图和大致的演员表演，而且因为光学原理，画面不但昏暗还会闪烁，导致再细节的东西，比如光比光效色彩等等就不能以导演监视器画面为基准了。所以在胶片监视器时代，最后的画面效果还是要以摄影指导的判断为准，不能以监视器上看到的画面为准。不过技术发展到现在，导演终于可以做到在片场随时「回放」了。监视器带录像功能，一般是 VHS 格式磁带录制。当大家对某个镜头细节有疑问时，负责监视器的工作人员就可以回放画面，供大家判断和检查。从工作流程来说，无疑是带来了极大便利。不过由此也会带来新的问题，就是演员会经常要求回放画面……（关于演员是否需要和可以看回放，看具体导演的习惯和流程吧。）

4、用高清监视器看到了数字摄影时代，导演在现场高清监视器上看到的画面基本可以做到「所见即所得」了。所以现代片场里，我们经常见到的情况就是两个监视器并排摆放，导演和摄影指导各盯一个。看「回放」也变得格外简单，因为是数字摄影，每个镜头是一个单独文件，基本上你想怎么看就怎么看，倒着看都行……而且很多剧组都会有「现场剪辑」，导演甚至可以在现场就看到一场戏的粗剪效果。有钱剧组还能做到现场预调色，导演在监视器上能直接看到经过一级调色后的画面效果。与此同时，随着高清监视器的普及和便利，几乎所有部门都出现了看监视器的需求，围绕着监视器的工作人员也会成倍增长，以至于现在很多剧组都会有专门的「监视器组」，用来管理更多的监视器。顺嘴提一下，一般来说 DIT 组和监视器组不是同一个部门，这个看各剧组的配置。（大家都说《流浪地球》剧组没钱，但这也看跟谁比。我第一次去探班时，看到每个部门，每！个！部！门！都有一个独立帐篷而且里面有一个巨大的监视器时，深深滴被震撼了……）

因为 DIT 流程的出现，现在剧组里基本上只要你有权限，拿个 iPad 就能看到回放画面。所以，看回放不再是导演和摄影指导的特权了。

[阅读原文](#)