

伙伴们看《欢乐颂》了吗？反正小编只看了前面两集，《欢乐颂》想必已经刷爆了各位的朋友圈。该剧的故事情节、人物性格均是网友们热议的话题。有网友指出，剧中5位靓丽的女主角分别代表了现在社会不同阶层的女性，代表着不同阶层的财富累积观念，以及对“金钱”的理解。怎么积累财富？对此，小编带大家看看下面剧中5位女主角的财富观到底区别在哪里，学习一下如何积累财富！

曲筱绡：把钱当成了“玩具”

曲筱绡的父亲坐拥上亿身家，仅一个分公司年利润就有500万，拿出200万给女儿开公司只是小试牛刀、甚至只为了哄哄她而已。有这样钻石王老五的老爸，曲筱绡自然从小衣食无忧、而且物质上样样比别人更好。不知道一分一厘的得来不易，她对钱的态度自然也不会有多严肃。曲筱绡根本不愁钱，但剧中的她也拼死拼活地要开公司、赚钱，这是为啥呢？无非是跟父母赌气、向亲爹证明自己、和同父异母的哥哥争家产……总之，不是为了吃饭、生存等常人的烦恼。

对于曲筱绡而言，钱，实际上是在父母面前“争宠”的工具，也是与哥哥抢夺的“玩具”。

樊胜美：钱是救命稻草

作为一名外企的资深hr专员，推测樊胜美的薪资水平至少在1.5万元/月以上。这个收入水平在大城市完全可以有一个体面的生活（只是靠自己30岁买房的可能性为零）。在这个意义上，樊胜美是独立的。樊胜美之所以“穷”，是因为她的家庭向她无止尽的索取，也是因为从小生活在一个穷人家庭所养成的“穷人思维”。正是因为穷怕了，所以才对物质有超乎常人的渴望，也对上层社会有单纯的想象。没有安迪的才华和曲筱绡的出生，她只有放借婚姻“往上爬”。

由此可见，樊胜美的财富观是矛盾的，既想靠自己，也不得不依靠男性；既有强大的自尊心，也有夸张的虚荣心。这都是因为樊胜美把钱看得太重，把钱当成了自己人生的救命稻草，所以她所看到的幸福也是“单向度”的，即只有“钱”一个维度，一旦不如她想象得“有钱”，就会不幸。

关雎尔：赚钱，是为证明自己

剧中对关雎尔的财富观没有明确说明，但从她一心想同名校毕业生竞争、留在高手云集的“华鑫证券”，以及她对安迪的无限崇拜可以看出，关雎尔内心有更高的追求。没有生为富家女的曲筱绡对“钱”的随意，也不会像穷苦出生的樊胜美那样对“钱”饥渴，关雎尔适应高压工作而追求更高收入的原因更多在于一种自我价值的实现。

邱莹莹：钱是“重新做人”的选择

剧中对邱莹莹的角色设定，简言之就是各种“小白”，职场小白、爱情小白、理财小白、人际关系小白.....而且，她还整天乐呵呵地，全然不知自己的“危险”处境，每月大大方方地问本就不富裕的父母伸手要钱。直到遇到“白渣男”，在职场和情场双双跌入谷底以后，邱莹莹终于意识到了原本自己不负责、且不自知的生活态度，决定改过自新，她对关雎尔说，“原来我觉得钱不重要，可现在我觉得钱很重要！”

安迪：赚钱，是信仰的附属品

从孤儿院出生的女屌丝战斗机，一举跃升华尔街牛人、金融圈头号大姐.....很多人说安迪是顶层精英、是最会赚钱的神人，所以对财富的态度自然是最值得学习的。其实，并非如此。在安迪面对绯闻时，随口说出的一句话，才道破了关键——“我是一名清教徒”。翻翻清教的教义就可以知道，他们认为开创产业必须禁欲、俭省，他们限制一切纵欲、享乐甚至消费行为。这也就是说，安迪赚钱，目的本就不是为了消费和享乐。

换一个角度来看，如何积累财富？确实需要一点安迪这样“清教徒”的赚钱态度，才能更好地为自己积蓄和守住财富。对于他们而言，不是为了什么去赚钱，而是“赚钱”本身成为了一种信仰。